

---

# **Modulhandbuch**

**Master Internationale Literatur**  
**Philologisch-Historische Fakultät**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	14
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	19
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	21
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	23
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	25
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	26
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	28
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	30
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	32
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	34
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	36
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	38
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	40

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht).....	41
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht).....	45

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 47  
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 50

**3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit**

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 52  
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 53

**4) Masterarbeit**

<b>Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>African American Drama until 1950</b> (Hauptseminar) It is the aim of this course to acquaint students with African American Drama, written and staged until the mid-twentieth century. In opposition to mainstream drama of the early twentieth century, the development of African American drama was subject to different circumstances. Possibilities for people of color who were engaged in theatre and drama - producers, writers, actors, and not least audiences - were adverse, marked by racism, oppression, and financial adverse circumstances. Additionally, a deeply ingrained racism in the American society added to the circumstances under which African American drama was written and produced. Nevertheless, the first half of the 20th century can also be interpreted as a period in times with various waves of creativity and emancipation, e.g. during the Harlem Renaissance (cf. New Negro Movement), marked by activist forms

of playwriting that was supposed to counter the stereotyped and racist stance of some forms of mainstream entertainment (e.g. in... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M.A.) From Can.Lit to Trans.Can.Lit: Diversity in Canadian Literature and Culture** (Hauptseminar)

The study and conceptualization of Canadian literature has witnessed decisive changes throughout the 20th and 21st century. This course examines how, in the process of nation building, national literature was challenged by the re-conceptualization of Canada as multicultural and is currently undergoing a transition towards what Smaro Kamboureli and Roy Miki have called Tans.Can.Lit, a critical engagement that is ?marked by a keen awareness of how history, ideology, method, pedagogy, capital economies, cultural capital, institutional and social structures, community, citizenship, advocacy, racialization, indigeneity, diaspora, and globalization are all intricately related to CanLit? (2007, xv).

### **Major American Short Stories** (Hauptseminar)

The seminar continues the seminar on the American short story of the nineteenth century and deals with short stories of the twentieth to the twenty-first centuries. Writers and texts discussed will include Sherwood Anderson, ?Death in the Woods? Ernest Hemingway, ?Big, Two-Hearted River,? ?Hills Like White Elephants,? ?Cat in the Rain? William Faulkner , ?Dry September,? ?A Rose for Emily? Zora Neal Hurston, ?Sweat? John Barth, ?Lost in the Funhouse? Eudory Welty, ?Where is the Voice Coming from?? Louise Erdrich, ?Fleur? Oscar Casares, ? Chango,? ?Domingo?

### **Neuere Texte und Theorien der amerikanischen Literatur**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

### **Speculative Fiction** (Hauptseminar)

'Speculative fiction' is a vague and contested genre label, but perhaps still useful when understood as an umbrella term for a whole range of fictional narrative genres such as science fiction, utopia/dystopia, fantasy, horror, alternate history, magic realism, cyberpunk, steampunk and the like. In the broadest sense, a narrative can be called speculative whenever it presents as real such elements that clearly deviate from probable and plausible reality as we know it. In a narrower sense, speculative fiction means imaginative narratives that speculate about the possibility and consequence of a world notably different from ours, e.g. in a technologically advanced future (science fiction), a different present (as in most fantasy or horror fiction, but also the utopian/dystopian non-place, which often lies in the future too), or an altered past (alternate history). In this compact course, we will explore examples of speculative fiction in different directions. Besides establishing common... (weiter siehe Digicampus)

### **The Prison and American Art** (Hauptseminar)

This is a four week seminar which examines prison as a central topic and metaphor in American literature and art. This course will be taught by Prof. Dr. Tony Magistrale of the Department of English, University of Vermont. The seminar will take place on the following dates: Monday, Tuesday, Thursday, 14.00 ? 15.30 from June 13-16, June 20-23, June 27-30, July 4-7. Texts to be discussed in this seminar include: - Edgar Allan Poe: The Philosophy of Composition, The Raven, The Bells, The City in the Sea, Ligeia, House of Usher, The Tell-Tale Heart - Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown, The Birthmark, The Artist of the Beautiful, Rappaccini's Daughter - Selected poems by Emily Dickinson - A discussion of The Shawshank Redemption: novel (Stephen King) into film (Frank Darabont), prison into art. Students are strongly advised to obtain their own copies of the texts. A reader with course material will be made available at the beginning of the seminar.... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **An Introduction to Video Game Studies** (Übung)

The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our

discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

### **Contemporary Autobiography (Übung)**

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as wel... (weiter siehe Digicampus)

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic Look back in Anger (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play Attempts on her Life (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

### **Erzähltextanalyse (Übung)**

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel The Remains of the Day, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

### **Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)**

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

### **Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)**

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as ?a moment in literary history? and a general ? periodizing term? (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and

representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)**

"More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly." Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the "real world".

#### **Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)**

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a "negative capability". Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

#### **Realism/Neorealism (Übung)**

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture – an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

#### **Self, Identity and Narration (Übung)**

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?" Chuck Palahniuk *Fight Club* The question of "Who am I?" and issues of the "sameness of self over time" or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like "self" and "identity" and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

#### **Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)**

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell's Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's *Paradise Lost*, Bunyan's *Pilgrim's Progress*, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are

required to obtain their own copy of William Shakespeare's \_King Lear\_. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Sonnet** (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Diversity in Cultural Studies** (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 1 ALW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 1 ELW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 1 NELK**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)



<b>Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>African American Drama until 1950</b> (Hauptseminar) It is the aim of this course to acquaint students with African American Drama, written and staged until the mid-twentieth century. In opposition to mainstream drama of the early twentieth century, the development of African American drama was subject to different circumstances. Possibilities for people of color who were engaged in theatre and drama - producers, writers, actors, and not least audiences - were adverse, marked by racism, oppression, and financial adverse circumstances. Additionally, a deeply ingrained racism in the American society added to the circumstances under which African American drama was written and produced. Nevertheless, the first half of the 20th century can also be interpreted as a period in times with various waves of creativity and emancipation, e.g. during the Harlem Renaissance (cf. New Negro Movement), marked by activist forms		

of playwriting that was supposed to counter the stereotyped and racist stance of some forms of mainstream entertainment (e.g. in... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M.A.) From Can.Lit to Trans.Can.Lit: Diversity in Canadian Literature and Culture** (Hauptseminar)

The study and conceptualization of Canadian literature has witnessed decisive changes throughout the 20th and 21st century. This course examines how, in the process of nation building, national literature was challenged by the re-conceptualization of Canada as multicultural and is currently undergoing a transition towards what Smaro Kamboureli and Roy Miki have called Tans.Can.Lit, a critical engagement that is ?marked by a keen awareness of how history, ideology, method, pedagogy, capital economies, cultural capital, institutional and social structures, community, citizenship, advocacy, racialization, indigeneity, diaspora, and globalization are all intricately related to CanLit? (2007, xv).

### **Major American Short Stories** (Hauptseminar)

The seminar continues the seminar on the American short story of the nineteenth century and deals with short stories of the twentieth to the twenty-first centuries. Writers and texts discussed will include Sherwood Anderson, ?Death in the Woods? Ernest Hemingway, ?Big, Two-Hearted River,? ?Hills Like White Elephants,? ?Cat in the Rain? William Faulkner , ?Dry September,? ?A Rose for Emily? Zora Neal Hurston, ?Sweat? John Barth, ?Lost in the Funhouse? Eudory Welty, ?Where is the Voice Coming from?? Louise Erdrich, ?Fleur? Oscar Casares, ? Chango,? ?Domingo?

### **Neuere Texte und Theorien der amerikanischen Literatur**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

### **Speculative Fiction** (Hauptseminar)

'Speculative fiction' is a vague and contested genre label, but perhaps still useful when understood as an umbrella term for a whole range of fictional narrative genres such as science fiction, utopia/dystopia, fantasy, horror, alternate history, magic realism, cyberpunk, steampunk and the like. In the broadest sense, a narrative can be called speculative whenever it presents as real such elements that clearly deviate from probable and plausible reality as we know it. In a narrower sense, speculative fiction means imaginative narratives that speculate about the possibility and consequence of a world notably different from ours, e.g. in a technologically advanced future (science fiction), a different present (as in most fantasy or horror fiction, but also the utopian/dystopian non-place, which often lies in the future too), or an altered past (alternate history). In this compact course, we will explore examples of speculative fiction in different directions. Besides establishing common... (weiter siehe Digicampus)

### **The Prison and American Art** (Hauptseminar)

This is a four week seminar which examines prison as a central topic and metaphor in American literature and art. This course will be taught by Prof. Dr. Tony Magistrale of the Department of English, University of Vermont. The seminar will take place on the following dates: Monday, Tuesday, Thursday, 14.00 ? 15.30 from June 13-16, June 20-23, June 27-30, July 4-7. Texts to be discussed in this seminar include: - Edgar Allan Poe: The Philosophy of Composition, The Raven, The Bells, The City in the Sea, Ligeia, House of Usher, The Tell-Tale Heart - Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown, The Birthmark, The Artist of the Beautiful, Rappaccini's Daughter - Selected poems by Emily Dickinson - A discussion of The Shawshank Redemption: novel (Stephen King) into film (Frank Darabont), prison into art. Students are strongly advised to obtain their own copies of the texts. A reader with course material will be made available at the beginning of the seminar.... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **An Introduction to Video Game Studies** (Übung)

The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our

discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

### **Contemporary Autobiography (Übung)**

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as wel... (weiter siehe Digicampus)

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic Look back in Anger (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play Attempts on her Life (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

### **Erzähltextanalyse (Übung)**

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel The Remains of the Day, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

### **Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)**

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

### **Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)**

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as ?a moment in literary history? and a general ? periodizing term? (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and

representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)**

"More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly." Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the "real world".

#### **Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)**

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a "negative capability". Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

#### **Realism/Neorealism (Übung)**

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture – an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

#### **Self, Identity and Narration (Übung)**

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?" Chuck Palahniuk *Fight Club* The question of "Who am I?" and issues of the "sameness of self over time" or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like "self" and "identity" and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

#### **Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)**

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell's Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's *Paradise Lost*, Bunyan's *Pilgrim's Progress*, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are

required to obtain their own copy of William Shakespeare's \_King Lear\_. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Sonnet** (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Diversity in Cultural Studies** (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 2 ALW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 2 ELW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 2 NELK**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>African American Drama until 1950</b> (Hauptseminar) It is the aim of this course to acquaint students with African American Drama, written and staged until the mid-twentieth century. In opposition to mainstream drama of the early twentieth century, the development of African American drama was subject to different circumstances. Possibilities for people of color who were engaged in theatre and drama - producers, writers, actors, and not least audiences - were adverse, marked by racism, oppression, and financial adverse circumstances. Additionally, a deeply ingrained racism in the American society added to the circumstances under which African American drama was written and produced. Nevertheless, the first half of the 20th century can also be interpreted as a period in times with various waves of creativity and emancipation, e.g. during the Harlem Renaissance (cf. New Negro Movement), marked by activist forms

of playwriting that was supposed to counter the stereotyped and racist stance of some forms of mainstream entertainment (e.g. in... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M.A.) From Can.Lit to Trans.Can.Lit: Diversity in Canadian Literature and Culture** (Hauptseminar)

The study and conceptualization of Canadian literature has witnessed decisive changes throughout the 20th and 21st century. This course examines how, in the process of nation building, national literature was challenged by the re-conceptualization of Canada as multicultural and is currently undergoing a transition towards what Smaro Kamboureli and Roy Miki have called Tans.Can.Lit, a critical engagement that is ?marked by a keen awareness of how history, ideology, method, pedagogy, capital economies, cultural capital, institutional and social structures, community, citizenship, advocacy, racialization, indigeneity, diaspora, and globalization are all intricately related to CanLit? (2007, xv).

### **Major American Short Stories** (Hauptseminar)

The seminar continues the seminar on the American short story of the nineteenth century and deals with short stories of the twentieth to the twenty-first centuries. Writers and texts discussed will include Sherwood Anderson, ?Death in the Woods? Ernest Hemingway, ?Big, Two-Hearted River,? ?Hills Like White Elephants,? ?Cat in the Rain? William Faulkner , ?Dry September,? ?A Rose for Emily? Zora Neal Hurston, ?Sweat? John Barth, ?Lost in the Funhouse? Eudory Welty, ?Where is the Voice Coming from?? Louise Erdrich, ?Fleur? Oscar Casares, ? Chango,? ?Domingo?

### **Neuere Texte und Theorien der amerikanischen Literatur**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

### **Speculative Fiction** (Hauptseminar)

'Speculative fiction' is a vague and contested genre label, but perhaps still useful when understood as an umbrella term for a whole range of fictional narrative genres such as science fiction, utopia/dystopia, fantasy, horror, alternate history, magic realism, cyberpunk, steampunk and the like. In the broadest sense, a narrative can be called speculative whenever it presents as real such elements that clearly deviate from probable and plausible reality as we know it. In a narrower sense, speculative fiction means imaginative narratives that speculate about the possibility and consequence of a world notably different from ours, e.g. in a technologically advanced future (science fiction), a different present (as in most fantasy or horror fiction, but also the utopian/dystopian non-place, which often lies in the future too), or an altered past (alternate history). In this compact course, we will explore examples of speculative fiction in different directions. Besides establishing common... (weiter siehe Digicampus)

### **The Prison and American Art** (Hauptseminar)

This is a four week seminar which examines prison as a central topic and metaphor in American literature and art. This course will be taught by Prof. Dr. Tony Magistrale of the Department of English, University of Vermont. The seminar will take place on the following dates: Monday, Tuesday, Thursday, 14.00 ? 15.30 from June 13-16, June 20-23, June 27-30, July 4-7. Texts to be discussed in this seminar include: - Edgar Allan Poe: The Philosophy of Composition, The Raven, The Bells, The City in the Sea, Ligeia, House of Usher, The Tell-Tale Heart - Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown, The Birthmark, The Artist of the Beautiful, Rappaccini's Daughter - Selected poems by Emily Dickinson - A discussion of The Shawshank Redemption: novel (Stephen King) into film (Frank Darabont), prison into art. Students are strongly advised to obtain their own copies of the texts. A reader with course material will be made available at the beginning of the seminar.... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 3**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **An Introduction to Video Game Studies** (Übung)

The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our

discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

### **Contemporary Autobiography (Übung)**

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as wel... (weiter siehe Digicampus)

### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic Look back in Anger (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play Attempts on her Life (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

### **Erzähltextanalyse (Übung)**

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel The Remains of the Day, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

### **Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)**

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

### **Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)**

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as ?a moment in literary history? and a general ? periodizing term? (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and



representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)**

"More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly." Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the "real world".

#### **Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)**

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a "negative capability". Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

#### **Realism/Neorealism (Übung)**

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture – an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

#### **Self, Identity and Narration (Übung)**

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?" Chuck Palahniuk *Fight Club* The question of "Who am I?" and issues of the "sameness of self over time" or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like "self" and "identity" and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

#### **Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)**

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell's Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's *Paradise Lost*, Bunyan's *Pilgrim's Progress*, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are

required to obtain their own copy of William Shakespeare's *King Lear*. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Sonnet** (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Diversity in Cultural Studies** (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which 'power' manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 3 ALW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 3 ELW**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 3 NELK**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montengón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen

(geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montegón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen		

(geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montengón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen (geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).		

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Forschungsthema der iberoromanischen Literaturwissenschaft		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ritmos de la ciudad: La Habana como paradigma de una narrativa experimental (literatura y cine)</b> (Hauptseminar) A pesar de su limitada extensión geográfica, Cuba no constituye una provincia de la literatura mundial sino uno de sus centros. Pocos países de tamaño comparable han contribuido con tantas novelas experimentales a lo largo del siglo XX. Con Tres tristes tigres, de Guillermo Cabrera Infante, y De donde son los cantantes, de Severo Sarduy, vamos a estudiar dos obras magnas que suelen ser consideradas ejemplares prototípicos del ?neobarroco?, un estilo que se caracteriza por la exuberancia, la parodia y la irreverencia. Ambas novelas se publicaron en 1967, ambas se sitúan en la ciudad de La Habana y ambas buscan representar la complejidad del ritmo de la vida urbana mediante técnicas narrativas innovadoras. Hacia el final del semestre haremos una excursión desde la literatura al cine urbano contemporáneo y veremos la película Suite Habana de Fernando Pérez, del año 2003. Recomiendo que os familiaricéis con la lectura las dos novelas ?no del todo fácil? ya antes del comienzo del semestre (... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <b>(Modulprüfung)</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ritmos de la ciudad: La Habana como paradigma de una narrativa experimental (literatura y cine)</b> (Hauptseminar) A pesar de su limitada extensión geográfica, Cuba no constituye una provincia de la literatura mundial sino uno de sus centros. Pocos países de tamaño comparable han contribuido con tantas novelas experimentales a lo largo del siglo XX. Con Tres tristes tigres, de Guillermo Cabrera Infante, y De donde son los cantantes, de Severo Sarduy, vamos a estudiar dos obras magnas que suelen ser consideradas ejemplares prototípicos del ? neobarroco?, un estilo que se caracteriza por la exuberancia, la parodia y la irreverencia. Ambas novelas se publicaron en 1967, ambas se sitúan en la ciudad de La Habana y ambas buscan representar la complejidad del ritmo de la vida urbana mediante técnicas narrativas innovadoras. Hacia el final del semestre haremos una

excursión desde la literatura al cine urbano contemporáneo y veremos la película Suite Habana de Fernando Pérez, del año 2003. Recomiendo que os familiaricéis con la lectura las dos novelas ?no del todo fácil? ya antes del comienzo del semestre (... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ritmos de la ciudad: La Habana como paradigma de una narrativa experimental (literatura y cine)</b> (Hauptseminar) A pesar de su limitada extensión geográfica, Cuba no constituye una provincia de la literatura mundial sino uno de sus centros. Pocos países de tamaño comparable han contribuido con tantas novelas experimentales a lo largo del siglo XX. Con Tres tristes tigres, de Guillermo Cabrera Infante, y De donde son los cantantes, de Severo Sarduy, vamos a estudiar dos obras magnas que suelen ser consideradas ejemplares prototípicos del neobarroco?, un estilo que se caracteriza por la exuberancia, la parodia y la irreverencia. Ambas novelas se publicaron en 1967, ambas se sitúan en la ciudad de La Habana y ambas buscan representar la complejidad del ritmo de la vida urbana mediante técnicas narrativas innovadoras. Hacia el final del semestre haremos una excursión desde la literatura al cine urbano contemporáneo y veremos la película Suite Habana de Fernando		

Pérez, del año 2003. Recomiendo que os familiaricéis con la lectura las dos novelas ?no del todo fácil? ya antes del comienzo del semestre (... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montegón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen (geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).		

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montegón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen (geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).		



**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Die Epoche der Aufklärung in den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Aus komparatistischer Perspektive sollen wichtige Werke der Aufklärungszeit aus Frankreich, Spanien und Italien gemeinsam besprochen werden. Berücksichtigt werden sollen vor allem kanonisierte 'Klassiker': aus Frankreich u.a. Montesquieu, Diderot und Voltaire, aus Spanien u.a. José Cadalso, Pedro de Montegón und Leandro Fernández de Moratín, aus Italien u.a. Carlo Gozzi und Carlo Goldoni. Neben traditionell literarhistorischen		

(geistesgeschichtlich orientierten) Interpretationen sollen auch aktuelle kulturwissenschaftliche Methoden an diesen Autoren erprobt werden (u.a. Gender Studies, Xenologie).

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530</b> (= MaInterLit 05-SLM 3): <b>SLM InterLit extra</b> (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>SLM InterLit extra</b> Hausarbeit/Seminararbeit		



<b>Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie besitzen Wissen über kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie erwerben die fortgeschrittene Fähigkeit zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert im wissenschaftlichen Feld der internationalen Literatur zu bewegen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie können erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit kommunizieren und sind in der Lage, in kulturellen Debatten Stellung zu beziehen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Märchen und Märchenverfilmungen</b> (Hauptseminar) Märchen - von den Gebrütern Grimm bis zu Snow White and the Huntsman: Märchen boomen. Das belegen die zahlreichen filmischen Neuauflagen der altbekannten Geschichten. Von Disney?s Verwünscht bis hin zu Rupert Sanders? Snow White and the Huntsman, Märchen kommen beim Rezipienten nach wie vor gut an. Warum? Welche Sehnsüchte werden bedient? Welche narrativen Motive und Strukturen kommen zum Einsatz? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund, gibt Einblick in die Märchenforschung, geht der Entstehungsgeschichte der Grimmschen Sammlung sowie diversen Interpretationsansätzen (z.B.

Archetypenforschung und Tiefenpsychologie) nach und stellt sich nicht zuletzt der Frage nach der Faszination des Bösen im Märchen.

#### **Postdramatisches Theater** (Hauptseminar)

Unter dem so genannten 'postdramatischen Theater' versteht man gemeinhin Theaterformen und -konzeptionen, die 'sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für ein Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst [haben]' (C. Weiler). Verwendet Andrzej Wirth den Begriff 'postdramatisch' bereits 1987 in seinem Aufsatz 'Realität auf dem Theater als ästhetische Utopie oder: Wandlungen des Theaters im Umfeld der Medien', unternimmt Hans-Thies Lehmann in seinem vieldiskutierten Werk 'Postdramatisches Theater' (1999) den Versuch, heterogene Phänomene in der zeitgenössischen Theaterlandschaft terminologisch wie typologisch zu erfassen und entsprechende Beschreibungskategorien zu entwickeln. In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Aspekte der Dramenanalyse (Raum, Zeit, Handlung, Figuren, Kommunikation, Text) und untersuchen dabei die ästhetischen und dramaturgischen Wandlungen, die das Theater der Gegenwart in Abgrenzung zum traditionellen Sprechtheater vollzogen hat. Auf der Basis ve... (weiter siehe Digicampus)

#### **Praxisseminar Paula Buber**

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spiele der Macht - Geschichte als Drama** (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln? wer wollte es bestreiten? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. 'Geschichte' ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites 'Metahistory' und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

#### **Theorien der Literatur VII: Literatur und die anderen Künste (II)** (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur 'lernen' wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des 'üblichen' Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

### **Deadlines, Fristen, Termine. Der literarische Umgang mit Zeitgrenzen (Hauptseminar)**

Zunehmend ist unser Alltagsleben durch Termine und Fristen, durch 'deadlines' und Zeitgrenzen bestimmt. Wenn Literatur einen Modellcharakter für unsere Wirklichkeit haben soll, muss man sich fragen, wie die begrenzte, die 'gestundete Zeit' (Ingeborg Bachmann) in ihren Texten erscheint? Wie weit ist diese Begrenzung kreativ? Und wie weit ist dadurch unsere Wertsetzung geprägt? Gibt es eine Ästhetik und Ethik der Endlichkeit? 'Lebten wir ewig?', heißt es bei Georg Simmel, 'so würde das Leben mit seinen Werten und Inhalten undifferenziert verschmolzen bleiben'. Diese Thematik ist ebenso reich belegt wie noch wenig erforscht, sie reicht vom Schicksalsfaden über die Fristen im Märchen bis zum drohenden Ende für Faust und den 'Jedermann', sie findet sich in Balladen und Komödien (Canetti, Dürrenmatt), sie spielt eine Rolle in der Zeitspanne des Dramas wie im Umgang mit Jubiläen und Geburtstagen. Allerdings: Es sind viele Stunden Lektüre erforderlich. Anmeldung: per Email (mathias.mayer@phil.uni... (weiter siehe Digicampus)

### **Fontane im Kontext des europäischen Realismus (Hauptseminar)**

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts formiert sich in Deutschland der Realismus als eine literarische Epoche in Abgrenzung zu klassizistischen und romantischen Kunstauffassungen. Das Seminar befasst sich mit theoretischen Grundlegungen des Realismusbegriffs im europäischen Kontext und vollzieht diese am Beispiel ausgewählter Erzählungen des englischen, französischen und russischen Realismus sowie an exemplarisch ausgewählten Romanen Theodor Fontanes nach, einem der prominentesten Vertreter des deutschen literarischen Realismus. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am ersten Wochenende in den Semesterferien statt. Zu Beginn des Seminars führt ein öffentlicher Abendvortrag von Dr. Hanna Delf von Wolzogen, der Leiterin des Fontane-Archivs in Potsdam, in die Thematik ein. Im Rahmen eines Werkstattgesprächs wird am nächsten Vormittag für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit bestehen, einen Einblick in die neueste Fontane-Forschung zu gewinnen sowie sich einen Eindruck von prak... (weiter siehe Digicampus)

### **Märchen und Märchenverfilmungen (Hauptseminar)**

Märchen - von den Gebrüdern Grimm bis zu Snow White and the Huntsman: Märchen boomen. Das belegen die zahlreichen filmischen Neuauflagen der altbekannten Geschichten. Von Disney's Verwünscht bis hin zu Rupert Sanders' Snow White and the Huntsman, Märchen kommen beim Rezipienten nach wie vor gut an. Warum? Welche Sehnsüchte werden bedient? Welche narrativen Motive und Strukturen kommen zum Einsatz? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund, gibt Einblick in die Märchenforschung, geht der Entstehungsgeschichte der Grimmschen Sammlung sowie diversen Interpretationsansätzen (z.B. Archetypenforschung und Tiefenpsychologie) nach und stellt sich nicht zuletzt der Frage nach der Faszination des Bösen im Märchen.

### **Postdramatisches Theater (Hauptseminar)**

Unter dem so genannten 'postdramatischen Theater' versteht man gemeinhin Theaterformen und -konzeptionen, die 'sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für ein Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst [haben]' (C. Weiler). Verwendet Andrzej Wirth den Begriff 'postdramatisch' bereits 1987 in seinem Aufsatz Realität auf dem Theater als ästhetische Utopie oder: Wandlungen des Theaters im Umfeld der Medien, unternimmt Hans-Thies Lehmann in seinem vieldiskutierten Werk Postdramatisches Theater (1999) den Versuch, heterogene Phänomene in der zeitgenössischen Theaterlandschaft terminologisch wie typologisch zu erfassen und entsprechende Beschreibungskategorien zu entwickeln. In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Aspekte der Dramenanalyse (Raum, Zeit, Handlung, Figuren, Kommunikation, Text) und untersuchen dabei die ästhetischen und dramaturgischen Wandlungen, die das Theater der Gegenwart in Abgrenzung zum traditionellen Sprechtheater vollzogen hat. Auf der Basis ve... (weiter siehe Digicampus)

### **Praxisseminar Paula Buber**

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000

schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur Analyse interkultureller Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie erwerben Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert zu untersuchen. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und können diese in Beziehung zu konkreten Werken setzen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren eigenen kulturellen Standpunkt. Sie erwerben Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Medea ? die fremde Frau</b> (Hauptseminar) Der Medea-Mythos ist einer der zentralen Stoffe der europäischen Literatur, der von den ersten überlieferten Texten der Antike bis in unsere Gegenwart fast durchgehend präsent ist. Seine besondere Bedeutung erlangt er durch die geschlechtliche Codierung von Fremdheit, wodurch das kulturell Andere auf ebenso wirkungsmächtige wie problematische Weise zur Darstellung kommt: als fremde Frau. Im Kurs werden wir neben der modellbildenden Tragödie des Euripides v.a. moderne Werke behandeln, in denen sich der Medea-Mythos auf immer neue und aktuelle Art literarisch und filmisch präsentiert. Vorgesehen sind Werke von Klinger, Grillparzer, Jahn, M. Zweig, Pasolini, H. Müller, Tabori, Ch. Wolf, Loher und Lanoye. Daneben werden auch Theorien der Fremdheit aus der Phänomenologie (Waldenfels), Psychoanalyse (Kristeva), interkulturellen Hermeneutik (Wierlacher) und Kultursemiotik (Lachmann) behandelt.... (weiter siehe Digicampus) <b>Praxisseminar Paula Buber</b> Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil

nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spiele der Macht - Geschichte als Drama** (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites ?Metahistory? und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

#### **Ü Diversity in Cultural Studies** (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

#### **Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Medea ? die fremde Frau** (Hauptseminar)

Der Medea-Mythos ist einer der zentralen Stoffe der europäischen Literatur, der von den ersten überlieferten Texten der Antike bis in unsere Gegenwart fast durchgehend präsent ist. Seine besondere Bedeutung erlangt er durch die geschlechtliche Codierung von Fremdheit, wodurch das kulturell Andere auf ebenso wirkungsmächtige wie problematische Weise zur Darstellung kommt: als fremde Frau. Im Kurs werden wir neben der modellbildenden Tragödie des Euripides v.a. moderne Werke behandeln, in denen sich der Medea-Mythos auf immer neue und aktuelle Art literarisch und filmisch präsentiert. Vorgesehen sind Werke von Klinger, Grillparzer, Jahn, M. Zweig, Pasolini, H. Müller, Tabori, Ch. Wolf, Loher und Lanoye. Daneben werden auch Theorien der Fremdheit aus der Phänomenologie (Waldenfels), Psychoanalyse (Kristeva), interkulturellen Hermeneutik (Wierlacher) und Kultursemiotik (Lachmann) behandelt.... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Interkulturalität)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie erwerben die Fähigkeit, Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung zu untersuchen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte. Sie sind in der Lage, die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur) zu analysieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein besseres Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und können ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch reflektieren. Sie sind in der Lage, sich an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft kompetent zu beteiligen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Postdramatisches Theater</b> (Hauptseminar) Unter dem so genannten 'postdramatischen Theater' versteht man gemeinhin Theaterformen und -konzeptionen, die 'sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für ein Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst [haben]' (C. Weiler). Verwendet Andrzej Wirth den Begriff 'postdramatisch' bereits 1987 in seinem Aufsatz 'Realität auf dem Theater als ästhetische Utopie oder: Wandlungen des Theaters im Umfeld der Medien', unternimmt Hans-Thies Lehmann in seinem vieldiskutierten Werk 'Postdramatisches Theater' (1999) den Versuch, heterogene Phänomene in der zeitgenössischen Theaterlandschaft terminologisch wie typologisch zu erfassen und entsprechende Beschreibungskategorien zu entwickeln. In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Aspekte der Dramenanalyse (Raum, Zeit, Handlung, Figuren, Kommunikation, Text) und untersuchen dabei die

ästhetischen und dramaturgischen Wandlungen, die das Theater der Gegenwart in Abgrenzung zum traditionellen Sprechtheater vollzogen hat. Auf der Basis ve... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spiele der Macht - Geschichte als Drama** (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites ?Metahistory? und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

#### **Theorien der Literatur VII: Literatur und die anderen Künste (II)** (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **"... and no religion, too"?** (Hauptseminar)

?Wir sind es selbst gewesen?, stellt eine der Hauptfiguren am Ende in ?Interstellar? (2014) von Christopher Nolan fest und enthüllt damit, dass die Menschheit sich selbst aus der Zukunft jene Botschaft gesandt hat, die sie aus dem drohenden Untergang retten wird. In ?Close Encounters of the Third Kind? von Steven Spielberg sind es 1977 noch geheimnisvolle, in Licht gebadete Aliens, die eine Heilsperspektive eröffnen. Während Spielberg damit (freilich auch schon immanentisierte) starke Metaphern für ursprünglich religiöse metaphysische Hoffnungen schafft, verzichtet Nolan darauf und sendet eine dezidiert postreligiöse und postmetaphysische Botschaft: Es gibt keine Transzendenz, aus der Rettung und Heilsperspektiven kommen könnten, sondern nur die Immanenz dieses Kosmos. Doch das hebt die Hoffnung auf Rettung und Heil nicht auf, vielmehr tritt die Menschheit selbst in die Rolle der Transzendenz ein. Ein ähnliches Bild der kosmischen Situiertheit des Menschen zeichnet 1997 bereits Robert... (weiter siehe Digicampus)

##### **Fotografische Strategien der Selbstdarstellung** (Hauptseminar)

Wer bin ich und wie zeige ich mich? Sich selbst erforschende, entblößende oder gar vermarktende Antworten geben nicht nur literarische Essays oder Tagebuchaufzeichnungen, sondern insbesondere selbst geschaffene Bildnisse: Wir wollen Selbstportraits aus der Bildenden Kunst untersuchen und dabei mit Rembrandt und Gustave Courbet beginnen. Im Mittelpunkt wird die künstlerische Technik der Fotografie stehen. Von Selbstportraits der frühen Fotokunst (Hippolyte Bayard), gelangen wir über René Magritte im Surrealismus und El Lissitzky im Konstruktivismus zu Selbstportraits des US-Straßenfotografen Lee Friedlander, zu den Rollenspielen Cindy Shermans begleitet von Selbstinszenierungen der Fototheoretiker Susan Sonntag oder Roland Barthes. Daraus wird sich eine Untersuchung der nunmehr außerhalb der Kunstszene selbstverständlich gewordenen Inszenierungen, den Selfies der sozialen Netzwerken, anschließen.... (weiter siehe Digicampus)

##### **Postdramatisches Theater** (Hauptseminar)



Unter dem so genannten 'postdramatischen Theater' versteht man gemeinhin Theaterformen und -konzeptionen, die 'sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für ein Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst [haben]' (C. Weiler). Verwendet Andrzej Wirth den Begriff 'postdramatisch' bereits 1987 in seinem Aufsatz 'Realität auf dem Theater als ästhetische Utopie oder: Wandlungen des Theaters im Umfeld der Medien', unternimmt Hans-Thies Lehmann in seinem vieldiskutierten Werk 'Postdramatisches Theater' (1999) den Versuch, heterogene Phänomene in der zeitgenössischen Theaterlandschaft terminologisch wie typologisch zu erfassen und entsprechende Beschreibungskategorien zu entwickeln. In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Aspekte der Dramenanalyse (Raum, Zeit, Handlung, Figuren, Kommunikation, Text) und untersuchen dabei die ästhetischen und dramaturgischen Wandlungen, die das Theater der Gegenwart in Abgrenzung zum traditionellen Sprechtheater vollzogen hat. Auf der Basis ve... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Märchen und Märchenverfilmungen</b> (Hauptseminar) Märchen - von den Gebrüder Grimm bis zu Snow White and the Huntsman: Märchen boomen. Das belegen die zahlreichen filmischen Neuauflagen der altbekannten Geschichten. Von Disney's Verwünscht bis hin zu Rupert Sanders' Snow White and the Huntsman, Märchen kommen beim Rezipienten nach wie vor gut an. Warum? Welche Sehnsüchte werden bedient? Welche narrativen Motive und Strukturen kommen zum Einsatz? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund, gibt Einblick in die Märchenforschung, geht der Entstehungsgeschichte der Grimmschen Sammlung sowie diversen Interpretationsansätzen (z.B. Archetypenforschung und Tiefenpsychologie) nach und stellt sich nicht zuletzt der Frage nach der Faszination des Bösen im Märchen.

**Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"... and no religion, too"?** (Hauptseminar)

„Wir sind es selbst gewesen?“, stellt eine der Hauptfiguren am Ende in „Interstellar“ (2014) von Christopher Nolan fest und enthüllt damit, dass die Menschheit sich selbst aus der Zukunft jene Botschaft gesandt hat, die sie aus dem drohenden Untergang retten wird. In „Close Encounters of the Third Kind“ von Steven Spielberg sind es 1977 noch geheimnisvolle, in Licht gebadete Aliens, die eine Heilsperspektive eröffnen. Während Spielberg damit (freilich auch schon immanentisierte) starke Metaphern für ursprünglich religiöse metaphysische Hoffnungen schafft, verzichtet Nolan darauf und sendet eine dezidiert postreligiöse und postmetaphysische Botschaft: Es gibt keine Transzendenz, aus der Rettung und Heilsperspektiven kommen könnten, sondern nur die Immanenz dieses Kosmos. Doch das hebt die Hoffnung auf Rettung und Heil nicht auf, vielmehr tritt die Menschheit selbst in die Rolle der Transzendenz ein. Ein ähnliches Bild der kosmischen Situiertheit des Menschen zeichnet 1997 bereits Robert... (weiter siehe Digicampus)

**Fotografische Strategien der Selbstdarstellung** (Hauptseminar)

Wer bin ich und wie zeige ich mich? Sich selbst erforschende, entblößende oder gar vermarktende Antworten geben nicht nur literarische Essays oder Tagebuchaufzeichnungen, sondern insbesondere selbst geschaffene Bildnisse: Wir wollen Selbstportraits aus der Bildenden Kunst untersuchen und dabei mit Rembrandt und Gustave Courbet beginnen. Im Mittelpunkt wird die künstlerische Technik der Fotografie stehen. Von Selbstportraits der frühen Fotokunst (Hippolyte Bayard), gelangen wir über René Magritte im Surrealismus und El Lissitzky im Konstruktivismus zu Selbstportraits des US-Straßenfotografen Lee Friedlander, zu den Rollenspielen Cindy Shermans begleitet von Selbstinszenierungen der Fototheoretiker Susan Sonntag oder Roland Barthes. Daraus wird sich eine Untersuchung der nunmehr außerhalb der Kunstszene selbstverständlich gewordenen Inszenierungen, den Selfies der sozialen Netzwerken, anschließen.... (weiter siehe Digicampus)

**Märchen und Märchenverfilmungen** (Hauptseminar)

Märchen - von den Gebrüdern Grimm bis zu Snow White and the Huntsman: Märchen boomen. Das belegen die zahlreichen filmischen Neuauflagen der altbekannten Geschichten. Von Disney's Verwünscht bis hin zu Rupert Sanders' Snow White and the Huntsman, Märchen kommen beim Rezipienten nach wie vor gut an. Warum? Welche Sehnsüchte werden bedient? Welche narrativen Motive und Strukturen kommen zum Einsatz? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund, gibt Einblick in die Märchenforschung, geht der Entstehungsgeschichte der Grimmschen Sammlung sowie diversen Interpretationsansätzen (z.B. Archetypenforschung und Tiefenpsychologie) nach und stellt sich nicht zuletzt der Frage nach der Faszination des Bösen im Märchen.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse in einem selbst gewählten wissenschaftlichen Gebiet. Sie entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines Exposés als Grundlage zur Durchführung einer umfangreicheren wissenschaftlichen Studie. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, konzentriert und ausdauernd an einer komplexen Fragestellung zu arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Directed Study</b> (Hauptseminar)		
<b>Prüfung</b> <b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		
<b>Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet